

## Bilan festival Phenomena 2012

Par **Info-Culture** - 30 octobre 2012



*Bilan festival Phenomena 2012*

Après avoir organisé avec succès durant 10 ans le Festival Voix d'Amérique consacré au *spoken word* et à la poésie, il nous fallait un certain courage pour effectuer un tournant aussi radical vers la performance avec Phénoména. Il fallait aussi faire notre petite place dans le mois d'octobre extrêmement chargé en terme d'offre culturelle.

On peut dire que Phénoména a remporté son pari de présenter des spectacles avant-gardistes et accessibles, qui ont d'ailleurs trouvé leur public. Phénoména c'est pour les inclassables, les bricoleurs du high-

Nous utilisons des cookies sur notre site Web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Cependant, vous pouvez visiter "Paramètres des cookies" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres des cookies](#)    [Accepter](#)

programme nous amenait... ailleurs.

Le mois d'octobre c'est extra car ça nous permet de présenter des performances et des installations à l'extérieur. Et ce qui est encore plus extra, puisque nous sommes un festival à petit budget ce qui implique de travailler avec la débrouille et les moyens du bord et donc de transporter beaucoup d'équipement et de tentes... c'est nettement plus agréable.

On ne peut tout nommer ici, mais parmi les grands moments du festival, mentionnons le très touchant spectacle du Flying Words Project qui a mobilisé un public majoritairement composé de personnes sourdes. C'était magnifique et surréaliste de voir la Sala Rossa, davantage habituée aux spectacles rock, envahie de personnes vives et allumées qui discutent avec animation en langue signée. Et le lendemain, c'était un tout autre monde avec notre invitée d'honneur Genesis Breyer P-Orridge, et son groupe Thee Majesty, qui ont présenté un spectacle provocant, politique et poétique. On a senti tout de suite à quel point Phénomèna s'annonce pour être le lieu de la rencontre improbable

Une autre soirée mémorable fut celle des 2boys.tv qui ont fait un retour sur leurs 10 ans de création, en faisant rejouer quelques-uns de leurs « classiques » par des artistes de la relève. Une grande leçon de performance et on comprend pourquoi ces artistes ont atteint une renommée internationale. Le public du spectacle *Les Phénomènes inexplicables* a quant à lui bien rigolé en se voyant intégré d'office à l'Assemblée générale annuelle de la REAC (Regroupement d'entraide aux contactés) qui s'est terminée par une séance de délire collectif. Et la compagnie ZAL a repris pour notre plus grand plaisir son délicieux

Nous utilisons des cookies sur notre site Web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Cependant, vous pouvez visiter "Paramètres des cookies" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres des cookies](#)    [Accepter](#)

Boucher a quant à lui présenté un spectacle expérimental très personnel, alliant projections et création sonore.

Les spectateurs du mercredi ont eu un choix déchirant à faire alors qu'il fallait choisir entre le *Combat contre la langue de bois* ou le spectacle de l'artiste allemand Felix Kubin. Ce 8e Combat fut mémorable, avec une brochette de 14 invités tous extrêmement différents, et un public très à l'écoute qui a réagi vivement à certains propos. On était loin de la petite famille en train de se flatter le dos dans une belle harmonie. Il y avait du questionnement dans l'air, mais aussi une quête de sens. Une mention spéciale à l'animateur JF Nadeau qui a été époustouflant d'humour et de vivacité, tout en étant chaleureux et très gentlemen. Et bien sûr nous méditons sur de nouvelles techniques infailibles pour empêcher certains combattants trop inspirés de dépasser le temps alloué.

Felix Kubin fut une révélation pour un nouveau public qui est tombé sous le charme de cet artiste multiple. Il a présenté une performance qualifiée de rétro futuriste surréaliste expressionniste sur une musique de cirque techno. De son côté, Kubin est, lui, tombé en amour avec le festival Phénomèna et se promet bien de revenir. Le festival s'est terminé dans l'exubérance à La Sala Rossa avec le Cabaret Désir DADA mis en scène par Claude Poissant qui nous a permis de découvrir ou redécouvrir sous un tout autre jour des comédiens et créateurs allumés. Nous ne sommes pas près d'oublier la performance exceptionnelle de Violette Chauveau, en géante dadaësque qui manipule les sons et les expressions faciales avec autant d'éloquence que les mots.

Du côté des 5 @ 7 présentés gratuitement au Divan Orange, ils nous

Nous utilisons des cookies sur notre site Web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Cependant, vous pouvez visiter "Paramètres des cookies" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres des cookies](#)

[Accepter](#)

pour que vous soyez vous aussi vigilants.

*Cournoyer, donne-nous le courage de rester indépendants et exigeants, empêche-nous de tomber dans la complaisance et le mainstream, donne-nous un coup de pied au cul si nous ne sommes pas assez audacieux, amène vers nous des artistes rebelles et baveux.*

La nouvelle série *Les Corps conducteurs* donnait une plus grande place à la performance et à l'expérimentation. Entre l'approche provocante de Jacques Poulin-Denis, la performance futuriste et poétique de Jonathan Parant présentée dans le stationnement de La Sala Rossa, et le délire irrésistible de la somnambule Jacqueline van de Geer, le public a pu apprivoiser un art exigeant qui a ses propres lois.

Les Micros ouverts Shift de nuit avaient pour but de faire le lien avec l'ancien Voix d'Amérique puisque nous les présentons depuis 2005. Nous aurions pu accueillir plus de participants certains soirs, alors que pour d'autres la liste des inscrits débordait largement. Nous nous questionnons sur la pertinence de cette formule d'autant plus que notre nouveau Laboratoire Phenomena débute le 2 décembre et sera une véritable scène ouverte mensuelle à La Casa del Popolo. Autre temps, autres moeurs et il faut savoir évoluer et se renouveler. C'est pour ça que nous avons créé Phenomena.

La nouvelle orientation du festival a suscité plusieurs nouveaux partenariats puisque nous avons maintenant accepté que le spectateur ne pourra tout voir du festival et qu'il faudra faire des choix.

---

Nous utilisons des cookies sur notre site Web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Cependant, vous pouvez visiter "Paramètres des cookies" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres des cookies](#)      [Accepter](#)

nouvelle collaboration. Le collectif Pourquoi Jamais a aussi séduit le public en présentant chaque soir dans le stationnement de La Sala Rossa la mystérieuse et poétique performance *Erika Weisz disparue*. Il s'agissait ici aussi d'une première réalisation pour ces jeunes artistes et le festival était ravi de pouvoir leur offrir une tribune.

Finalement, le quartier Mile End a été agrémenté d'installations délicieusement rétro dans le style Phénomena. Il y avait les charmants graffitis textiles des Ville-Laines sur le mobilier urbain autour des salles de spectacles. Il y avait aussi les tableaux-installations de l'éclairagiste et scénographe Lucie Bazzo, une des principales collaboratrices du festival depuis plusieurs années.

Phénomena c'est l'invention, l'ingéniosité, la beauté, la délinquance. Tout ça dans un esprit ludique et poétique. Et la prochaine édition s'annonce encore plus intrigante.

Merci à toute l'équipe du festival, dévouée, et complètement phénoménale. Merci aux artistes, si généreux et inventifs. Merci au public complice qui nous a accompagné avec enthousiasme dans ce virage audacieux. J'ai reçu beaucoup de témoignages et d'encouragement pour ce nouveau Phénomena. Ça semble correspondre à une envie généralisée de faire les choses autrement. Ça me donne des ailes.

Rendez-vous l'an pour la 2e édition du festival Phénomena du 18 au 25 octobre 2013.

Flying Words Project / © Caroline Hayeur

---

Nous utilisons des cookies sur notre site Web pour vous offrir l'expérience la plus pertinente en mémorisant vos préférences et vos visites répétées. En cliquant sur "Accepter tout", vous consentez à l'utilisation de TOUS les cookies. Cependant, vous pouvez visiter "Paramètres des cookies" pour fournir un consentement contrôlé.

[Paramètres des cookies](#)    [Accepter](#)