



[jeu vidéo] [Internet] [e-learning] [arts médiatiques] [animation] [e-marketing] [sans fil] [ciné-télé] [musique] [informatique] [industrie] [tv] [c'est qui ça ?]

je m'abonne | j'annonce | contacts

LIEN MULTIMEDIA LIEN AUDIOVISUEL LIEN TECHNO CONVERGENCE GUIDE ANNUEL



Rechercher

/Sur le même sujet

- **Arts médiatiques : Arts médiatiques**
 - Lemieux Pilon présentent le spectacle NORMAN au Seoul Performing Arts Festival
 - Dessine ta ville (et immerge-toi dedans)
 - Nicole Gingras présente les oeuvres de Rolf Julius chez Oboro
 - De Geuzen de passage au Studio XX pour discuter de « Résistance portable »
 - Cédric Chabuel : Portrait de l'artiste en ouananiche
- **Événements : Performances artistiques**
 - The Wild Hunt arrive à Montréal
 - La musique nouvelle aura-t-elle sa salle dans le Quartier des spectacles ?
 - Pheek enregistre son nouvel album devant public
 - L'INM inaugure son Festival de l'expression citoyenne
 - Oeuvre interdisciplinaire sur la vieillesse au pavillon de Danse de l'UQAM : Le Cadeau : expérience, déstabilisation, simplicité

VIDÉOS



[Toutes les vidéos]

CALENDRIER

PROMOTION

OFFRE EXTRAORDINAIRE



Abonnez-vous au bulletin Le Lien MULTIMÉDIA et recevez

< Retour à la rubrique LE LIEN MULTIMÉDIA [mardi 1er septembre 2009 11h20min]

Le collectif Pourquoi jamais utilise la philosophie des logiciels libres pour ses créations collectives

Pourquoi attendre les grandes productions quand il est possible de créer ses propres spectacles ? C'est le message que veut envoyer le collectif Pourquoi jamais en présentant sa première œuvre collective : Le cadeau. « Ce qu'on veut faire comprendre au public, explique Daryl Hubert, un des fondateurs du groupe, c'est que si les gens veulent participer, ils le peuvent. On n'a pas à attendre qu'un producteur qui régite les moyens financiers nous dise si l'on peut ou pas produire une création. Avec Le cadeau, on veut donner confiance aux gens dans leur pouvoir de faire. » Le Lien MULTIMÉDIA s'est entretenu avec Daryl Hubert.



Finissant du baccalauréat en Médias interactifs de l'UQAM, Daryl Hubert planifiait son coup depuis un bon bout de temps. « J'avais envie de produire une œuvre collaborative à grande échelle, explique-t-il. J'ai donc rassemblé le plus de gens possible autour de moi et eux-mêmes ont greffé des gens qu'ils connaissaient au projet. » Aujourd'hui, le collectif Pourquoi jamais compte 17 membres ayant travaillé activement sur [Le cadeau](#). En tout, on parle d'environ 25 personnes de tous les horizons qui se sont greffés à cette création démocratique.

Selon Daryl Hubert, la gestion de la collaboration a été lourde, mais a fonctionné comme un charme. « Ça très bien marché, explique-t-il. Il n'y a que deux personnes qui ont quitté le projet et, selon moi, c'est par manque de temps. C'était assez lourd parce qu'on devait se réunir tard le soir pour que le plus de gens puissent venir. On a formé des équipes qui étaient responsables d'un aspect du spectacle. Ils proposaient une solution que l'on critiquait en groupe, la retravaillaient et revenaient en réunion jusqu'à ce que leur proposition soit appuyée, puis approuvée. »

Un processus créatif qui n'est pas étranger au message politique qui sous-tend le collectif. « On voulait rassembler nos forces pour montrer que c'est possible de créer, même avec des ressources limitées, dit Daryl Hubert. On n'est pas obligé d'être le Cirque du Soleil pour produire quelque chose. De plus, en se rassemblant, on peut être beaucoup plus efficace. Lorsque les gens s'approprient le projet, ils s'impliquent et ça donne des résultats incroyables. C'est comme dans le logiciel libre : tous peuvent mettre la main à la pâte plutôt que de rester dans leur coin. » Les installations interactives qui seront présentes lors du spectacle visent à faire participer les visiteurs et à faire prendre conscience de leur implication plus ou moins volontaire.

Le cadeau, première œuvre du collectif, est largement tributaire de cette philosophie de création. « C'est un spectacle et une expérience qui nous permettent de critiquer le rythme qui nous est imposé tous les jours, explique Daryl Hubert. On va tous finir par vieillir et, à la fin, il faut se poser la question de ce qu'a été notre vie. Est-ce que le seul but de l'existence est de faire rouler l'économie ? Qu'est-ce que cette expression veut dire au juste ? C'est là-dessus que l'on s'est penché dans Le cadeau. »

Le cadeau est une œuvre qui sera probablement jouée que quelques fois au département de danse de l'UQAM, mais le collectif Pourquoi jamais, lui, est voué à une existence à long terme. « On va voir où ça va nous mener, explique Daryl Hubert. On a quelques projets en tête, mais comme tous sont bénévoles, on verra qui sera là. »

[Charles Prémont]

EMPLOI

- Turbulent recherche Coordonnateur/trice de projets Web
- Vortex Solution recherche Programmeur Web
- Frima Studio recherche Programmeur/programmeuse R&D - Consoles
- Canwest Digital Media, Publishing, is seeking a Web Master (Montreal)
- IDÉES AU CUBE recherche un(e) infographiste/motion design
- Astral Media recherche Programmeur Web
- La Coop Vidéo de Montréal recherche un directeur général
- L'Université du Québec à Montréal (UQAM) recherche Technicienne, technicien en production multimédia
- Wordans recherche un développeur Php
- TFO cherche Administrateur du soutien informatique et téléphonique

[Tous les postes]

Bulletin quotidien gratuit !

Adresse email :

Format :

Inscription

Aperçu du format HTML

CONVERGENCE no 59



- > Abonnement
- > Publicité
- > Contact

GUIDE ANNUEL



nom de compagnie

Bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA



Exemple du bulletin-PDF [Info] [Je m'abonne !] [Bulletins récents]